



# MORGANE BLAIN

DOCTORANTE CONTRACTUELLE -  
PROFESSEUR CERTIFIÉE EN PHILOSOPHIE

morgane.blain@gmail.com

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### Doctorante contractuelle - Philosophie pratique

Laboratoire LIPHA - Univ. Gustave Eiffel | sept. 2023

direction: Bertrand Quentin (LIPHA) et Julie Henry (ENS Lyon)

titre provisoire: "Faire corps avec une neuroprothèse: penser la chair des dispositifs biotechniques"

### Ingénieure d'études - "Humanisme numérique"

Collège des Bernardins (75) | mars 2021 - janv. 2022

-Étudier les transformations anthropologiques liées à l'usage des IA et des agents conversationnels (*chatbots*). mandat CNIL.

-Mener des études d'impact sur le terrain en partenariat avec des équipes en neurosciences et IA (CNRS, Laurence Devillers).

-Superviser l'organisation d'évènements grand public et Mécénat

-Diffuser les résultats de la recherche auprès de publics-cibles.

-Créer une identité visuelle et une ligne éditoriale.

### Cheffe de projet - dir. des affaires culturelles

Université Lyon 3 | déc. 2020 - mai 2021

-Rédiger des critiques d'art et des textes institutionnels (notices d'exposition, catalogues).

-Refonder la politique de communication autour des évènements culturels.

### Enseignante vacataire - Philosophie Esthétique

Université Lyon 3 | sept 2020 - juin 2021

-Enseigner en Licence l'esthétique et la philosophie de l'art et du numérique. CM et TD + UE d'ouverture

-Publier des articles et communiquer mes recherches (production d'un court-métrage, participation à des colloques et JE).

### Assistante éditoriale - Chiasmi international

éditions Vrin (75) | sept 2019 - déc. 2021

-Traduire des articles scientifiques anglais-français.

-Réviser et sélectionner (pair-review) les articles.

-Assurer le lien entre la revue et les auteurs.

## FORMATION

### Préparation des concours de l'enseignement

CNED - sept 2022 - juin. 2023

Déclarée admissible à l'Agrégation et admise rang 50 au CAPES de Philosophie (1ère tentative)

### Master Philosophie Esthétique - mention bien

ENS Lyon & Lyon 3 | sept. 2018 - juin 2020

-étudier les rapports entre image et écrans.

-mémoire "aux racines des images, l'union de la peinture et du cinéma chez Maurice Merleau-Ponty", 17/20 (200 pages).

### Classes préparatoires littéraires

Madeleine Daniélou (92) | sept. 2017- juin 2018

préparer les concours de l'ENS de Lyon dans la spécialité philosophie

### Classes préparatoires littéraires

Lycée Chateaubriand (35) | sept 2015 - juin. 2017

-développer des compétences rédactionnelles et une culture générale.

### Baccalauréat littéraire mention très bien

Lycée St François d'Assises (85) | sept 2012 - juin. 2015

-18,46 de moyenne générale au bac. Prépa Sciences Po en parallèle, à l'ICES (Institut Catholique des Etudes Supérieures). admise à Sciences-Po Paris

## COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- **recherche et ingénierie** dans les domaines du numérique, des sciences humaines et cognitives et sciences de la santé.
- **prompt engineering** en particulier avec les IA génératives ChatGPT 3,5 et 4, Dall-e 2, Midjourney, Pictory et *machine learning* HumanLoop.
- **compétences éditoriales** dans la publication des résultats de la recherche scientifique.
- **recherche de fonds à destination de la recherche en SHS** : ERC grants, financements ANR et expérience dans les relations Mécénat et Grandes Entreprises.
- **patiente experte** formée au sein d'un CMCR - Croix Rouge. Formation Filière OS-car en cours (Orphanet).
- **copywriting & création visuelle** à destination des artistes, du marché de l'art et de la diffusion scientifique auprès du grand public.

## FORMATION ARTISTIQUE

### - Photographie argentique

2016- aujourd'hui

prise de vue, dev. et tirage, techniques anciennes (cyanotypes, kallitypes...)

### - Arts appliqués - Beaux arts

9 années en école d'art privée (théorie et technique complète approfondie dessin, peinture, modelage...) entre 4 et 12h d'enseignement/semaine.

### - Conservatoire Musique et Danse

cycle 5 ans - danse contemporaine

cycle 5 ans - solfège, chant et guitare

## Participation à des comités scientifiques

**Colloque de Cerisy 2025 - handicap(s)**  
dirigé par Philippe Aubert

**God(s) and the digital Décembre 2021**  
Collège des Bernardins et  
*The Conversation*. Dirigé par G. Serrano.

**Ecole Meristema - Les natures du corps.**  
Ischia, octobre 2021. Dirigé par A. de Cesarris

## Prix et distinctions académiques

### 2021:

finaliste du prix Thierry Célérier -  
Femmes et Sciences

### 2020 :

Soutenance et du mémoire de  
master Histoire de la  
Philosophie.

Major de promotion avec la note  
de 17/20

### 2015 :

Concours d'éloquence des  
palmes académiques et de la  
légion d'honneur "bien parler  
pour réussir"

1er prix ex-aequo.

### 2015:

Concours d'entrée, Sciences-Po  
paris : admission en bi-cursus  
philosophie avec la Sorbonne  
Paris IV

### 2014 :

Concours national de la  
résistance et de la déportation,  
catégorie devoir individuel

1er prix au niveau académique,  
nomination au niveau national

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES ET INTERVENTIONS

### " Faire du vélo avec la SEF (stimulation électrique fonctionnelle), points de vue des soignants, des usagers et des chercheurs"

-intervention lors de l'atelier « Nouvelles formes de médiation relationnelle »  
Co-organisé par Marika Moisseff (LAS) et Michael Houseman (IMAf) - **EPHE, 27 janvier, de 10h à 13h**

### "L'usage de la SEF dans le cadre d'une salle de sports adaptée: enjeux autour de l'étude d'un terrain en philosophie pratique"

-intervention lors du séminaire "Santé, Sciences, Corps", - **EHESS, 19 décembre 2023, 17h à 19h**

### " H comme Hybridation, l'usage de la SEF dans le cadre d'une pratique sportive adaptée"

-intervention lors de la JE "Dismédiations", Lucas Fritz, Judith Deschamps, Gabriele Stera - **19 octobre 2023, Ecole Universitaire de recherche**

### " Le vécu des usagers de neuroprothèses - enjeux autour de la pratique du sport adapté"

intervention lors d'un séminaire pluri-disciplinaire (chercheurs, psychologues et soignants aux HCL) - **ENS de Lyon, mars 2023**

### " La chair des écrans : études de cas et analyses de l'utilisation thérapeutique des wearables technologies"

- en cours de publication aux Presses Universitaires du Septentrion. Issu d'une intervention lors du colloque « la fiction posthumaniste : projections, représentations et critiques du transhumanisme », **Université Paris Nanterre, juin 2021**

### "Apprendre, enseigner et construire une pensée à l'heure du Tournant Digital"

5ème conférence « défis et solutions de l'éducation en ligne », **Université Craiova, Bucarest, juin 2021**

### « 1945 : de Paris à Lyon, publication et réception de la Phénoménologie de la perception ».

court métrage documentaire (35mn). Ouverture de l'évènement « la phénoménologie de la perception à travers le monde », La vidéo est proposée en français, sous-titres anglais. *International Merleau-Ponty's circle & Chiasmi International*. **Université Concordia, Montréal, Octobre 2020**

### « Le renouveau du « female gaze » en photographie et l'appropriation des images des corps »

en cours d'édition au format podcast. Issu d'une intervention lors de la journée d'étude « corps normal, corps idéal ? », **Université Rennes 2, France, Janvier 2019**

### « Female gaze en photographie et perspectives décoloniales sur les discours en Histoire de l'art.

Publié dans l'ouvrage *Savoirs en mouvement, approches féministes et de genre*. Issu d'une intervention lors du colloque international « questionner les savoirs et les pratiques, approches féministes et de genre », **Université Hassan 2, Casablanca, Novembre 2018**

### « Penser les phénomènes visuels à l'intersection des Beaux-Arts et de la Philosophie »

Intervention lors de l'atelier de recherche franco-allemand « l'art mis en mots. Discours, transferts et processus de traduction en philosophie et en histoire de l'art. », **ENS Lyon, Irhim, UFA, mai 2018**